



Faune sauvage sous surveillance

Représenter, identifier, conserver et suivre la faune sauvage sont le travail quotidien de scientifiques et de chercheurs. Retrouvez ici articles, liens web et livres adultes et jeunesse issus des collections du muséum et qui traitent de ce sujet.

Articles disponibles dans les bibliothèques

Entre archéozoologie et domestication animale

La seconde vie d'Helmut le mammoth par Marc Gozlan dans **Sciences et avenir**, n°796 de juin 2013. pp. 56-57

Le moulage du squelette découvert en Ile-de-France l'an dernier est désormais présenté au public au musée de la Préhistoire de Nemours.

Fascinants cousins par Jean Sébastien Steyer dans **Pour la science**, n°427 de mai 2013. pp. 84-85

Les primates sont fréquents en science-fiction, bons ou méchants selon les auteurs, souvent géants. Peut-on établir une phylogénie de ces primates, fruits de l'imagination ?

La domestication du loup par Pierre Jouventin dans **Pour la science**, n°423 de janvier 2013. pp. 42-49

Il y a plus de 30 000 ans, des groupes de chasseurs préhistoriques auraient intégré en leur sein des louveteaux. Ainsi se serait enclenché le processus qui, à partir de ce fauve foncièrement social qu'est le loup, a engendré le chien.

La déferlante animalière par Nicolas Journet dans **Sciences humaines**, n°244 de janvier 2013. pp. 32-33

Fait partie d'un dossier de 24 articles intitulé "Les idées en mouvement".

Tout ce que l'homme fait à l'animal est devenu, en l'espace de quelques années, un sujet de préoccupation morale.

Les troupeaux des ados par Frédéric Fontaine dans **Géo Ado**, n°118 de décembre 2012. pp. 54-57

Vivre et travailler avec des animaux, c'est la vie de millions de jeunes dans le monde.

L'Europe. L'ours et l'homme : l'apport de l'étude de l'art préhistorique par Elena Man-Estier dans **Archéologia**, n°500 de juin 2012. pp. 52-63

Pourquoi l'ours, ce discret concurrent de l'homme, fait-il partie des espèces qui nous fascinent tant ? Apparu il y a près de 700 000 ans, il semble avoir toujours impressionné les hommes, qu'ils soient chasseurs ou éleveurs, montagnards, citadins, ou artistes... En plongeant dans les tout premiers témoignages culturels de l'histoire de l'humanité, nous retrouvons la trace de cet "homme sauvage". Au Paléolithique supérieur, Cro-Magnon côtoie l'ours brun et son cousin l'ours des cavernes. Ils se disputent régulièrement le territoire et les ressources alimentaires.

Portraits d'animaux dans **Le Petit Léonard**, n°168 d'avril 2012. pp. 28-33

Bonjour... veaux, vaches, cochons ! Depuis la préhistoire et ses chevaux peints sur les parois des grottes, les animaux ont toujours été des sujets très appréciés par les artistes. Joconde (la souris, pas le tableau enfermé au Louvre) est partie au Grand Palais à Paris voir l'exposition organisée sur ses congénères de la Renaissance à aujourd'hui et elle est tombée très amoureuse du caniche de Jeff Koons.

Humbles serviteurs depuis des millénaires par Hervé Ponchelet dans **Sciences et avenir hors série**, n°170 d'avril 2012. pp. 21-25

Numéro spécial intitulé "L'Animal et nous".

Après le chien, il y a 32 000 ans, des dizaines d'espèces ont été domestiquées. Retour sur les origines d'un compagnonnage complexe.

Dessins animés dans les cavernes par Pedro Lina dans **National Geographic**, n°142 de juillet 2011. pp. 106-112

Rubrique non paginée et en première partie de la revue, avant le sommaire.

Les artistes du Paléolithique supérieur furent-ils les premiers cinéastes ? Ils auraient représenté dans leurs fresques le mouvement des animaux.

Domestiquer les espèces sauvages par Evan Ratcliff dans **National Geographic**, n°138 de mars 2011. pp. 2-27

Très peu d'espèces d'animaux sauvages ont pu être élevées pour bien s'entendre avec l'homme. Une question de gènes, selon les scientifiques.

Pourquoi j'ai mangé mon chien ? : une archéologie des animaux par Brigitte Postel dans **Archéologia**, n°478 de juin 2010. pp. 26-33

L'exposition présentée au Muséum d'histoire naturelle de Tours évoque l'archéozoologie, cette spécialité qui s'intéresse aux vestiges d'origine animale découverts sur les sites archéologiques. Décryptage...

Compagnons d'éternité dans **National Geographic**, n°122 de novembre 2009. pp. 2-23

Les momies animales, enveloppées de lin et portées en terre avec déférence, livrent des éclairages fascinants sur la vie et la mort dans l'Égypte antique.

Les premiers chats apprivoisés dans **Pour la science**, n°384 d'octobre 2009. pp. 64-70

Le chat "moderne" est très apprécié pour sa compagnie. Il fut un auxiliaire précieux dans la lutte contre les rongeurs qui menaçaient les stocks de céréales. Des découvertes archéologiques et des analyses génétiques récentes confirment que le lien étroit entre l'homme et le chat dure depuis 10 000 ans.

Chercheurs d'os par François Marot dans **National Geographic**, n°116 de mai 2009. pp. 28-35
En Sibérie, la traque des mammouths est devenue la spécialité de deux Français.

Les peuples du cheval par Agnès Galletier dans **Géo Ado**, n°70 de décembre 2008. pp. 18-25
Dossier de 2 articles.
Outil de travail, instrument de conquête ou animal de compagnie, le cheval a rendu d'immenses services à l'homme. De nombreux peuples continuent d'entretenir un lien unique avec leur "noble compagnon".

Archéozoologie dans **Arkéo junior**, n°141 de mai 2007. pp. 34-35
Depuis son apparition sur terre, l'homme vit en étroite relation avec les animaux. Les fouilles archéologiques en révèlent de multiples preuves, qui sont étudiées et interprétées par des spécialistes, les archéozoologues.

Les grands fauves de la Préhistoire par Aurélie Pettoello dans **Archéologia**, n°435 de juillet 2006. pp. 80-88
Le musée des Eyzies de Tayac présente cet été les grands fauves qui hantent notre imaginaire depuis la Préhistoire. Pour la plupart disparus de la surface de la terre, ils survivent par leurs vestiges mais aussi au travers de l'art paléolithique.

Veau, volailles, cochon... : d'où viennent les animaux domestiques ? par Etienne Hurault dans **Terre sauvage**, n°214 de mars 2006. pp. 43-48
Les animaux de nos prés et de nos basses-cours nous semblent avoir toujours vécu là. Erreur ! Aucun d'eux n'a, en réalité, été domestiqué dans nos régions. Mais alors, d'où sont-ils arrivés ? Voyage à travers les âges...

Le chat, l'homme et la souris par Jean Guilaine dans **La Recherche**, n°378 de septembre 2004. pp. 54-56
La domestication du chat recule de cinq mille ans dans le temps. La présence du plus ancien témoignage sur l'île de Chypre, où aucun ancêtre de cet animal n'a jamais vécu, laisse même penser que le processus a débuté encore plus tôt. Peut-être dès que l'homme a commencé à attirer les souris.

L'archéozoologie : quand l'archéologie rencontre la zoologie par Patrice Méniel dans **Découverte**, n°319 de juillet 2004. pp. 24-35
Fait partie d'un dossier de 6 articles consacré à l'archéologie.
L'archéozoologie, comme son nom l'indique, est au carrefour de l'archéologie et de la zoologie : c'est l'étude des restes animaux découverts sur les sites archéologiques.

Bestiaire

Littératures de l'imaginaire dans **Bibliothèque(s)**, n°69 de juillet 2013. pp. 6-55
Dossier de 18 articles.

Vous aimez... ou vous détestez : l'érotisme vampirique, les elfes et les dragons, les vaisseaux spatiaux et les petits hommes verts, l'esthétique steampunk... Et l'imaginaire ? Pour paraphraser ce que China Mieville fait dire au narrateur de son dernier roman : le désir de raconter est aussi vieux que l'humanité. Et bien sûr, toute littérature est imaginaire. L'auteur crée son univers, le lecteur en recrée un nouveau... Quid alors des littératures de l'imaginaire, de la théâtrale suspension volontaire de l'incrédulité, de l'évasion chère à Tolkien, de la prégnance de la science et des technologies, ou encore du fameux "sense of wonder" ? Et quelle place leur octroyer en bibliothèque ? Autrefois cantonnés parmi les "mauvais genres" et les romans de gare, les littératures de l'imaginaire se sont émancipées à la faveur des locomotives littéraires et cinématographiques connues de tous ; le lectorat a explosé, il s'est universalisé jusqu'à inclure majoritairement les femmes et les jeunes. Quand la BBC lançait en 2003 une vaste enquête pour connaître le roman préféré des Anglais, personne ne fut choqué outre-manche que ce soit "Le Seigneur des anneaux" qui remporte la palme auprès des 750 000 votants ; ni d'ailleurs que six titres des genres de l'imaginaire figurent parmi les dix premiers cités. Il semble bien qu'aujourd'hui, en France, cela ne choque plus trop non plus. C'est qu'un bouleversement a bel et bien eu lieu : les littératures de l'imaginaire sont entrées en leur âge adulte et aucune bibliothèque ne peut plus en faire l'économie.

Charles Knight, voyageur intemporel ! par Richard Milner dans **Pour la science**, n°418 d'août 2012. pp. 78-81

Au tournant du XXe siècle, Charles Knight, un artiste naturaliste américain hanté par l'extinction des espèces, a immortalisé les derniers représentants d'espèces menacées et mis en scène des animaux disparus.

Australie : le bestiaire fou d'un territoire démesuré par Marie Lescroart dans **Terre sauvage**, n°243 d'octobre 2008. pp. 24-43

Dossier de 7 articles.

Animaux plus que bizarres, déserts flamboyants, plantes qui ont la folie des grandeurs... En Australie, il y a de quoi devenir dingos ! Prêt à délirer ? "Terre sauvage" vous invite à découvrir une autre nature et un bestiaire fantastique

Les animaux dans la culture africaine par Laure Meyer dans **Archéologia**, n°449 de novembre 2007. pp. 24-27

La grande exposition intitulée "Animal", visible au musée Dapper, est plus qu'un simple bestiaire qui passerait en revue les diverses manières de faire vivre, par la sculpture, les animaux d'Afrique subsaharienne.

Le bestiaire marin de Sousse par Jacqueline Goy dans **Pour la science**, n°359 de septembre 2007. pp. 96-97

Une mosaïque romaine de Tunisie révèle les techniques de pêche de l'époque, ainsi que les espèces marines qui étaient appréciées à table.

Les animaux imaginaires, quelle histoire ! par Maurice Soutif dans **Terre sauvage**, n°229 de juillet 2007. pp. 45-50

Dans de nombreuses cultures, le bestiaire des créatures fabuleuses remonte aux temps anciens, voyez Homère...

Le complexe bestiaire de l'homme moderne par Romain Pigeaud dans **La Recherche**, n°374 d'avril 2004. pp. 60-61

La représentation de trois figurines sculptées découvertes en Allemagne vient conforter l'idée que l'art préhistorique aurait pu être d'emblée une manifestation culturelle complexe. Elle ne permet pas toutefois de conclure sur la fonction symbolique de ces évocations animales ou humaines pour l'homme du Paléolithique.

Le sacre des animaux dans **Sciences et avenir**, n°684 de février 2004. pp. 88-95

Chacal, ibis, scarabée, lionne, tortue, crocodile, serpent... La religion égyptienne se nourrit d'un bestiaire extraordinaire où se mêlent la force du symbolisme et un sens aigu de l'observation naturaliste. Une pensée complexe que les dernières recherches dévoilent dans toute sa subtilité.

Des créatures fabuleuses

Les vers de la démesure par Jean Sébastien Steyer dans **Pour la science**, n°428 de juin 2013. pp. 86-87

De l'imagination des auteurs de science-fiction, sont nés des vers géants. Leur taille, leur poids ou encore leurs contraintes physiologiques leur permettraient-ils vraiment de vivre sur les planètes où ils sont supposés faire la loi ?

Chine : quand les dragons racontent l'histoire par Laurent Testot dans **Sciences humaines**, n°248 de mai 2013. pp. 54-57

Du XIII^e au XVII^e siècle, l'histoire de la Chine a été ponctuée par des apparitions de dragons... Timothy Brook fait de ces reptiles les témoins des convulsions de l'époque.

La malédiction du dragon dans **Sciences et avenir hors série**, n°173 de janvier 2013. pp. 38-43

Fait partie d'un dossier de 21 articles intitulé "Les origines de nos croyances : fêtes et superstitions".

Dossier de 2 articles.

Bénéfique ou maléfique, le dragon hante les bestiaires de toutes les civilisations. L'Eglise en fit le symbole du diable et déchaîna contre lui des hordes de saints.

La licorne, une créature imaginaire dans **Le Petit Léonard**, n°166 de février 2012. p. 27

Fait partie d'un dossier de 3 articles consacré à la tapisserie au Moyen Age.

La licorne compte parmi les créatures imaginaires que le Moyen Age a héritées de l'Antiquité. Elle est représentée avec un corps de cheval habituellement blanc, portant au milieu du front une longue corne spiralée et pointue. C'est en fait une corne de narval, un animal marin qui lui est bien réel !

Dragon & Compagnie par Julie Coquart dans **Science & Vie. Découvertes**, n°138 de juin 2010. pp. 32-37

Aleeeeeerte ! Lerny a été kidnappé par une bande d'animaux fantastiques ! Ce qu'ils veulent ? Savoir si Lerny est un vrai animal de légende, comme eux. Pour leur prouver que oui, Lerny doit passer quelques épreuves. C'est Unicorna la licorne qui va le guider à travers leur monde parallèle. Allez go, c'est parti !

A chacun son yéti de Bernadette Arnaud dans **Sciences et avenir**, n°749 de juillet 2009. pp. 78-85

Dossier de 2 articles.

Appelé yéti, bigfoot, almasty, barmanou ou yowi, l'"homme sauvage" hante de nombreuses cultures sur plusieurs continents. Entre science et imaginaire, enquête sur une créature fascinante.

Dragons et autres chimères par Philippe Testard-Vaillant dans **Science & Vie**, n°1063 d'avril 2006. pp. 120-127

Cyclopes, centaures, dragons... c'est un fabuleux bestiaire que les hommes ont constitué au fil des civilisations. Pures chimères ?

Quand les monstres marins dominaient les mers dans **National Geographic**, n°76 de janvier 2006. pp. 2-31

Plus terrifiants que toutes les créatures nées à Hollywood, les reptiles géants parcouraient les anciennes mers et continuent à hanter notre imagination.

Des animaux fantastiques dans **Wapiti**, n°201 de décembre 2003. pp. 28-31

La licorne d'Eric Buffetaut dans **Sciences et avenir**, hors série n°123 de juillet 2000. pp. 36-41

La créature ressemble à un cheval blanc pourvu d'une corne et d'une barbiche. Nul ne peut la capturer sinon une jeune fille vierge.

Webographie

Archéozoologie : Ce blog a pour but de faire découvrir, au plus grand nombre, une science jeune qu'est l'archéozoologie. Vous trouverez sur ce blog des liens et articles traitant des relations entre l'Homme et l'animal dans sa dimension temps mais aussi sa dimension espace.

<http://archeozoologie.wordpress.com/about/>

Archéozoo : site collaboratif en archéozoologie. Le site est à la disposition de la communauté des archéozoologues. Le laboratoire d'archéozoologie et d'archéobotanique du CNRS est à l'initiative de ce projet, a souhaité créer une place pour les échanges. Il permet à tout un chacun, et à la communauté dans son ensemble, de mettre facilement en commun des outils et des informations relatifs à l'archéozoologie.

<http://www.archeozoo.org/>

Archéozoothèque : banque d'images et de ressources en archéozoologie

http://photos.archeozoo.org/index.php/categories?lang=fr_FR

L'os et sa mesure. Archéozoologie et archéométrie : L'archéozoologie n'est pas une paléontologie du quaternaire. Elle introduit en effet, par rapport à cette discipline, la notion fondamentale du rôle de l'homme dans l'évolution et l'exploitation des populations animales. La mesure reste toutefois un outil essentiel de la recherche archéozoologique. Les auteurs énumèrent ici les principaux acquis de la démarche archéométrique dans leur discipline et ses apports majeurs à la compréhension des relations complexes entre l'homme et l'animal

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hism_0982-1783_1994_num_9_3_1447

Archéozoologie des niveaux moustériens et aurignaciens de la grotte Tournal à Bize (Aude) : La grotte Tournal, située près du village de Bize-Minervois dans l'Aude, a livré un remplissage archéologique très important que le fouilleur A. Tavoso a subdivisé en quatre ensembles formés chacun de plusieurs niveaux contenant du matériel attribué au Paléolithique moyen et au Paléolithique supérieur. Les grands mammifères des trois ensembles inférieurs ont fait l'objet de l'étude archéozoologique présentée dans cet article.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/galip_0016-4127_1994_num_36_1_2092

Contributions de l'archéozoologie et de l'analyse biochimique à l'étude de la conservation osseuse dans le Pléistocène supérieur de la grotte du Portel (Ariège, France) : Cette double approche de la conservation d'assemblages osseux du Pléistocène supérieur de la grotte ouest du Portel met en évidence le rôle prédominant des conditions géochimiques et taphonomiques sur la conservation du fossile et établit un lien entre structure anatomique de l'os et potentiel de conservation des protéines. Les résultats complémentaires obtenus permettent de faire le lien entre les différents modes d'altération osseuse, au-delà de la conservation différentielle classique.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/quate_1142-2904_1994_num_5_1_2009

Ethnozoologie du bestiaire paléolithique : Une évolution très nette (et heureuse) marque la Préhistoire de l'Art actuelle dans ses approches techniques et méthodologiques. Le temps des collectes documentaires et des vastes synthèses anticipées est révolu. Désormais, le moment est venu d'analyser précisément les oeuvres et leurs contextes. L'approche ethno- zoologique des thèmes animaliers, exposée par l'auteur, fait partie intégrante de ce vaste mouvement consensuel et s'insère plus précisément dans une tendance dite "naturaliste". Le bestiaire paléolithique ne reflète ni l'abondance, ni l'importance économique des espèces animales, mais bien une thématique culturelle.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bspf_0249-7638_1996_num_93_1_10099

Bestiaire, environnement animal, saisonnalité à la grotte de la Vache (Alliat, Ariège) : La richesse du matériel paléontologique et des oeuvres d'art mobilier de la Grotte de La Vache a permis une étude comparative du bestiaire figuré et de l'environnement animal. Le Bouquetin, animal le plus consommé est aussi le plus représenté dans l'art. Pour les autres espèces animales, il n'y a pas de corrélation entre faune figurée et faune consommée. Une étude comparative entre saisons d'occupation et saisons représentées dans l'art a pu être menée montrant des analogies évidentes.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bspf_0249-7638_1997_num_94_4_10720

Les images de félins de la grotte Chauvet : Avec les mammouths et les rhinocéros, les félins comptent parmi les animaux majoritairement représentés à Chauvet. Au nombre de 75, ils représentent plus de 60 % des félidés répertoriés dans tout l'art paléolithique européen. On en trouve dans toute la grotte mais ils sont surtout concentrés dans la deuxième partie, en particulier dans la salle du Fond qui semble " dédiée " au prédateur. Parfois stéréotypés, parfois non, plutôt naturalistes, ces félins sont souvent animés. On les trouve fréquemment associés avec d'autres animaux de la même espèce. L'interaction évidente entre certains individus a permis de mettre en évidence au moins trois scènes, dont la fameuse " scène de chasse au bison " visible sur le grand panneau de la salle du Fond.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13349

Les bestiaires dans la poésie amoureuse de l'âge baroque : On voudrait ici esquisser une typologie des bestiaires, en examinant le statut des animaux dans les recueils néo-pétrarquistes et baroques (1570-1630) : on prendra en considération la nature de la représentation mentale qui correspond au signifié habituel du mot désignant l'animal.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1979_num_31_1_1181

Imaginaires : le bestiaire de la sigillée ornée au Haut-Empire : Les décors de la sigillée ornée au moule de la Gaule abondent en représentations d'animaux. Un tel "corpus" ne fait pas que refléter les goûts des potiers et des clients pour les scènes de la mythologie classique, les "venationes" et les combats de gladiateurs. Il montre aussi comment ces images ont fonctionné avec cohérence pour transmettre une certaine conception des rapports entre l'homme et la bête dans ce monde romain.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/dha_0755-7256_1993_num_19_2_2113

Combats d'animaux. Réflexions sur le bestiaire du Zhuangzi : Le Zhuangzi est le seul ouvrage de Chine ancienne à avoir accordé une place essentielle, c'est-à-dire proprement philosophique, à l'animal et s'en être servi, non pour consacrer mais pour contester le pouvoir et critiquer l'aliénation de l'homme au sein du système rituel et politique. Le territoire des animaux offre ainsi un poste d'observation privilégié pour suivre l'homme tel qu'il s'est construit ou mutilé, au cours de son histoire, collective et personnelle. Cette mise en perspective permet de concevoir ce que serait une vie libérée des dressages de la conscience constituée...

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/oroc_0754-5010_2004_num_26_26_1212

Bestiaire spirituel et bestiaire onirique dans la poésie moderne : Depuis les origines de son histoire, l'homme a vécu dans la compagnie des animaux, qu'ils soient sauvages ou familiers, hostiles ou amicaux ; sans cesse il a recherché leur amitié ou s'est défendu contre leurs assauts. Cette longue vie commune entre l'homme et l'animal, tantôt complice, tantôt redoutable, explique l'importance du bestiaire dans la littérature. Car les animaux hantent aussi nos rêves et nos songes, et l'homme ne se contente pas toujours du bestiaire existant ; il invente à plaisir les formes les plus étranges et les plus bizarres ; depuis la licorne, que d'animaux fabuleux ! La poésie moderne utilise très souvent l'animal, et je voudrais présenter quelques éléments de réflexion sur la présence de l'animal dans les œuvres

des poètes contemporains.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1979_num_31_1_1183

Le Bestiaire dans enluminure médiévale : exposition virtuelle de la BNF.

<http://expositions.bnf.fr/bestaiaire/index.htm>

Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

La faune sauvage et l'homme

L'animal sauvage entre nuisance et patrimoine : France, XVIe-XXIe siècles / sous la direction de Stéphane Frioux et Émilie-Anne Pépy ; avec les contributions de Julien Alleau, Éric Baratay, Farid Benhammou... [et al.] ; postface d'André Micoud. - Lyon : ENS Editions, 2009. - 1 vol. (190 p.) : ill. ; 23 cm. - (Sociétés, espaces, temps).

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84788-198-1

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.702 ANI**

Faune sauvage de France : biologie, habitats et gestion / dirigé par Michel Vallance,... - Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) : Ed. du Gerfaut, 2007. - 1 vol. (415 p.) : ill., cartes ; 29 cm.

ISBN 978-2-35191-030-6

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **422.002 FAU**

Fichant, Roger

La faune des forêts et l'homme / Roger Fichant. - Versailles : Quae, 2011. - 1 vol. (183 p.) : ill. en coul. ; 22 cm. - (Carnets de sciences).

Bibliogr. p. 182-183. Glossaire. - ISBN 978-2-7592-0929-3

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **438.040 FIC**

Kruuk, Hans

Chasseurs et chassés : relations entre l'homme et les grands prédateurs / Hans Kruuk. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2005. - 1 vol. (223 p.) ; 23 cm. - (La bibliothèque du naturaliste).

Bibliogr. p. 206-221. Index. - ISBN 2-603-01351-3 25 EUR

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **423.000 KRU**

Planhol, Xavier de

Le paysage animal : l'homme et la grande faune : une zoogéographie historique / Xavier de Planhol. - Paris : Fayard, 2004. - 1 vol. (1127 p.) ; 24 cm.

Bibliogr. p. 981-1059. Index. - ISBN 2-213-60783-4

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **831.000 PLA**

Repenser le sauvage grâce au retour du loup : les sciences humaines interpellées / textes réunis et présentés par Jean-Marc Moriceau et Philippe Madeline ; [publié par le] Pôle Rural MRSH-Caen. - Caen : Pôle rural MRSH-Caen, 2010. - 1 vol. (254 p.) : ill. en noir et en coul., cartes ; 25 cm. - (Bibliothèque du pôle rural ; 2).

Bibliogr. p. 237-244. Notes bibliogr. en bas de pages. - ISBN 978-2-9510796-6-3

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.700 REP**

Wild : nature sauvage d'Europe / Peter Cairns, Florian Möllers, Staffan Widstrand, Bridget Wijnberg. - Paris : La Martinière, 2010. - 1 vol. (286 p.) : ill. en coul. ; 33 cm.

ISBN 978-2-7324-4068-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **127.000 WIL**

Préhistoire & Archéozoologie

Animaux, environnements et sociétés / Dirigé par Marie-Pierre Horard-Herbin et Jean-Denis Vigne ; Rose-Marie Arbogast, Marie-Pierre Horard-Herbin, Patrice Méniel. - Paris : Errance, impr. 2006. - 1 vol. (191 p.) : ill., cartes ; 24 cm. - (Archéologiques).

Glossaire. Bibliogr. à la fin de chaque chapitre. - ISBN 2-87772-312-7

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **644.000 ANI**

Chaix, Louis

Archéozoologie : les animaux et l'archéologie / Louis Chaix, Patrice Méniel. - Paris : Errance, impr. 2001. - 1 vol. (239 p.) : ill. ; 24 cm. - (Hespérides).

Bibliogr. p.214-239. Lexique. - ISBN 2-87772-218-X

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **644.000 CHA**

Les chasseurs de la préhistoire / [Jean-François Tournepiche, Jean-Michel Geneste, Françoise Audouze... et al.]. - Paris : France culture : Éd. Errance, cop. 1994. - 1 vol. (104 p.) : ill. ; 22 cm. - (Les éclats du passé).

Bibliogr. p. [103]-104. - ISBN 2-87772-094-2

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2019**

Helmer, Daniel

La domestication des animaux par les hommes préhistoriques / Daniel Helmer,... - Paris ; Milan ; Barcelone ; Bonn : Masson, 1992. - 1 vol. (184 p.) : ill., cartes ; 24 cm. - (Collection préhistoire).

Bibliogr. p.[167]-177. Index. Glossaire. - ISBN 2-225-82473-8

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2033**

Patou-Mathis, Marylène

Mangeurs de viande : de la préhistoire à nos jours / Marylène Patou-Mathis. - Paris : Perrin, 2009. - 1 vol. (408 p.) ; 24 cm.

Bibliogr. p. 399-408. - ISBN 978-2-262-02726-1

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **146.000 PAT**

Vivre avec les bêtes / [dir. de publ. Jean-Paul Jacob ; réd. en chef Catherine Chauveau]. - Paris : INRAP, 2013. - 1 dossier (78 p.) ; 28 cm.

ISBN 1622-8545

Dossier extrait d'Archéopages (ISSN 1622-8545) : N° 150, oct 2012 (pp. 4-81).

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.700 VIV**

Les animaux dans l'art rupestre du Paléolithique

Aujoulat, Norbert

Lascaux : le geste, l'espace et le temps / Norbert Aujoulat. - Paris : Seuil, 2004. - 1 vol. (272 p.)- 2 dpl. : ill. en coul. ; 35 cm. - (Arts rupestres).

ISBN: 2-02-025726-2 (Rel. sous jaquette) 45.00 EUR

Bibliogr. p. 271-272. Notes bibliogr.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.207 AUJ**

Azéma, Marc

Les animaux figurés : animation et mouvement, l'illusion de la vie / Marc Azéma. - Paris : Errance, 2010. - 1 vol. (470 p.-[16] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., graph., cartes, couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Collection Les Hespérides).

Bibliogr. p. 455-471. - ISBN 978-2-87772-413-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.200 AZE**

Azéma, Marc

Les animaux modèles : aspect, locomotion, comportement / par Marc Azéma. - Paris : Éd. Errance, impr. 2009. - 1 vol. (222 p.) : ill. ; 24 cm. - (Les Hespérides).

Bibliogr. p. 213-222. Chronologie. - ISBN 978-2-87772-399-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.200 AZE**

Clottes, Jean

Les félins de la grotte Chauvet / Jean Clottes, Marc Azéma. - Paris : Seuil, 2005. - 1 vol. (125 p.) : ill., carte ; 25 cm. - (Les cahiers de la grotte Chauvet).

Bibliogr. p. 120-121. Notes bibliogr. p. 122-123. - ISBN 2-02-069272-4

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3258**

Gély, Bernard

Les mammouths de la grotte Chauvet / Bernard Gély, Marc Azéma. - Paris : Seuil, 2005. - 1 vol. (115 p.) : ill. en noir et en coul. ; 25 cm. - (Les cahiers de la grotte Chauvet).

Bibliogr. p. 110-111. - ISBN 2-02-069271-6

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 GEL**

La grotte Chauvet : l'art des origines / [textes de Maurice Arnold, Norbert Aujoulat, Dominique Baffier, et al.] ; sous la dir. de Jean Clottes. - Paris : Ed. du Seuil, 2001. - 1 vol. (224 p.-[2] dépl.) : ill. ; 35 cm. - (Arts rupestres).

Bibliogr. p. 220-222. Notes bibliogr. - ISBN 2-02-048648-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 CLO**

Les bestiaires du Moyen âge

Bestiaire médiéval : Enluminures / Marie-Hélène Tesnière. - Paris : Bibliothèque nationale de France, DL 2006. - 1 vol. (238 p.) : ill. ; 24 cm.
Bibliogr. p. 228-232. - ISBN 2-7177-2337-4
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 TES**

Pastoureau, Michel

Bestiaires du Moyen âge / Michel Pastoureau. - Paris : Seuil, 2011. - 1 vol. (235 p.) : ill. en coul. ; 35 cm.
Bibliogr. p. 231-234. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-02-102286-5
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 PAS**

Le système ARGOS

Gaspar, Philippe

ARGOS, sentinelle de la biodiversité des océans / Philippe Gaspar, ... - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2010. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférence du Muséum. Année de la Biodiversité 2010).
Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 338**

Margery, Michel

ARGOS, sur les traces de la biodiversité / Michel Margery, ... ; Fabienne Jacq, ... - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2010. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférence du Muséum. Année de la Biodiversité 2010).
Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 366**

Espèces d'ours

Étienne, Pascal

L'ours brun : biologie et histoire, des Pyrénées à l'Oural / Pascal Etienne et Jean Lauzet. - Mèze : Biotope ; Paris : Muséum national d'histoire naturelle, DL 2009. - 1 vol. (400 p.) : ill., cartes ; 25 cm. - (Parthénope collection).
Bibliogr. p. 388-392. Index. - ISBN: 978-2-914817-17-2
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 1235**

Ours des cavernes : Animaux emblématiques de la Préhistoire / [sous la dir. de Marie-Dominique Labails]. - Toulouse : Les Éd. du Museum, impr. 2013. - 1 vol. (128 p.) : ill. ; 22 cm. - (Les cahiers de la girafe).
Bibliogr. p. 118-123. - ISBN 978-2-906702-13-4
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **243.190 OUR**

Rosing, Norbert

Le monde de l'ours polaire / Norbert Rosing ; traduit de l'anglais par Marie-José Thériault. - Montréal : les Éd. de l'Homme, 2010. - 1 vol. (215 p.) : ill. en coul. ; 26 cm.
Bibliogr., webliogr. p. 213. Index. - ISBN 978-2-7619-2831-1
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.920 ROS**

Le Muséum : dernière étape

David, René

Pour copie conforme : les techniques de moulage en paléontologie, en préhistoire et en archéologie historique / René David, Michel Desclaux. - Nice : Éd. Serre, 1992. - 1 vol. (326 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 321-322. - ISBN 2-86410-157-2

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 1080**

Manuel complet du taxidermiste / Groupe d'experts 2100 ; traduit de l'italien par Mylène Ghariani. - Paris : De Vecchi, impr. 2004. - 1 vol. (155 p.) : ill. ; 24 cm.

Glossaire. - ISBN 2-7328-2538-7

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **738.200 GRO**

Taxidermie / Office de coopération et d'information muséographique ; [dir. de publ. Bernard Laurin] ; [réd. en chef Serge Lochot]. - Dijon : OCIM, DL. 2002. - 1 vol. (137 p.) ; 30 cm.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 47**

Bibliographie : Médiathèque Jeunesse Pourquoi pas ?

L'archéozoologue : l'enquête

Le dico de l'archéologie / Philippe de Carlos ; illustrations de Pascal Laye. - Paris : De La Martinière Jeunesse, DL 2006. - 1 vol. (126 p.) : ill. ; 23 cm. - (Le dico de). - ISBN 2-7324-3448-5

Présentation de l'archéologie dans toute sa diversité. L'auteur revient sur les principales découvertes archéologiques, détaille les techniques scientifiques utilisées sur le terrain et **évoque la formation et les différentes spécialités de l'archéologie**. Bibliographie et index complètent utilement l'ouvrage.

Médiathèque jeunesse « Pourquoi Pas ? ». **Cote 640.100 CAR**

Domestication de l'animal

Le bestiaire fermier : petites et grandes histoires des animaux domestiques / écrit par Jean-Baptiste de Panafieu ; photographies de Yannick Fourié. - [Toulouse] : Plume de carotte, DL 2011. - 1 vol. (186 p.) : ill. ; 34 cm. - ISBN 978-2-915810-64-6

Cet ouvrage, richement illustré et foisonnant d'anecdotes, revient sur l'histoire de la domestication des animaux, de la vache au mouton en passant par l'autruche et le ver à soie, tout en présentant des collections d'objets liés à ces animaux. Un index et une bibliographie complètent utilement cet ouvrage.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* – **Cote 433.000 PAN**

Bestiaire rupestre

Lascaux : histoires d'une découverte / Marylène Patou-Mathis ; aquarelles Christian Jégou ; préface de Denis Vialou. - Paris : Fleurus, 2008. - 1 vol. (79 p.) : ill. coul. ; 23 cm. - ISBN 978-2-215-05479-5

Un très bel album, à la fois carnet de route ou journal imaginaire autant qu'historique, contant la découverte de la Grotte de Lascaux et invitant à la contemplation d'oeuvres issues d'un lointain passé, d'environ 17 000 ans. Le patrimoine artistique de ce lieu est mis en lumière : activités des artistes, techniques de gravure et de peinture, **maîtrise figurative du bestiaire** -aurochs, chevaux peints dans la Rotonde, etc.- Grâce à l'excellence naturaliste des aquarelles de Christian Jégou, à remarquer les représentations figuratives des parois qui prennent vie sur la page en regard en présentant l'animal vivant dans son milieu... La vie des Magdaléniens est quant à elle reconstituée. Un album documentaire où l'artiste et le scientifique se complètent parfaitement.

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ». – **Cote 544.507 PAT**

Bestiaire fantastique

Des animaux extraordinaires / Alison Lurie ; illustrations de Monica Beisner ; traduit de l'américain par Marie-Raymond Farré. - Paris : Rivages, 2000. - 1 vol. ([32] p.) : ill. ; 21 cm. - ISBN 2-7436-0698-3

Autrefois, on croyait à l'existence d'animaux fabuleux. Les voyageurs, qui partaient en expéditions, rapportaient des récits de chevaux ailés, de canards poussant sur les arbres, de lézards vivant dans le feu... Aujourd'hui, des gens affirment avoir vu d'étranges créatures au Tibet ou dans l'océan. Sous forme de catalogue illustré, ce petit ouvrage "documentaire" vous apprendra tout de la licorne, du griffon et autres animaux fabuleux...

Médiathèque jeunesse « Pourquoi Pas ? ». **Cote 930.400 LUR**

Bestiaire insolite / textes et images de René Hausman. - Marcinnelle-Charleroi ; Paris ; Montréal : Dupuis, 1972. - 1 vol. (89 p.) : ill. ; 33 cm. - (Terre entière). - Sans ISBN
Proches ou étranges, les Bêtes nous ont toujours hantés. Tantôt hôtes hiératiques des blasons armoriés ou bien grimaçant par le vouloir des imagiers, suspendues, crochées au haut des chapiteaux d'une cathédrale, elles sont partout présentes, tout au long de l'histoire des hommes. Et souvent ceux-ci se sont plu à leur imaginer une vie seconde, magique, inquiétante aussi. Faisons voisiner pour notre curiosité bêtes vraies ou créatures imaginaires... Un bel exemple de dessin animalier. Un index complète utilement cet ouvrage.

Médiathèque jeunesse « Pourquoi Pas ? ». **Cote 930.400 HAU**

La dame et la licorne / Jean-Baptiste Baronian ; illustrations de Laurence Henno. - Paris : Réunion des musées nationaux, 2001. - 1 vol. ([32] p.) : ill. ; 28 cm. - ISBN 2-7118-4298-3

Autour de la célèbre tapisserie, développe le thème de la différence et de l'exclusion. Invitation à aller admirer les tentures du musée national des Thermes de Cluny. En fin d'ouvrage des informations sur la tapisserie.

Médiathèque jeunesse « Pourquoi Pas ? ». **Cote 930.400 BAR**

Tendres dragons / Sylvie Chausse ; illustrations de Philippe-Henri Turin. - Paris : Belin jeunesse, 2007. - 1 vol. (175 p.) : ill. ; 27 x 30 cm. - ISBN 2-7011-4511-2

Traité scientifiquement, une présentation de A à Z de l'univers des dragons en Europe, en Afrique, en Extrême-Orient et en Amérique, leurs moeurs, leurs ennemis...Des illustrations remarquables.

Médiathèque jeunesse « Pourquoi Pas ? ». **Cote 930.400 CHA**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place - Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 - TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>

